

**Управление образования Исполнительного комитета г. Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Городской центр детского технического творчества им. В.П.Чкалова» г.Казани**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «24 » августа 2020г.

Протокол №1



Утверждаю:  
Директор МБУДО  
«ГЦДТТ им.В.П.Чкалова»

Борзенков С.Ю.

«01» сентября 2020г.  
Приказ № 45

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности  
"Художественное конструирование"**

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:**  
Самитова  
Светлана Николаевна  
педагог дополнительного  
образования

г. Казань  
2015г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>1.</b>	<b>Учреждение</b>	МБУДО «Городской центр детского технического творчества им.В.П.Чкалова» г.Казани Республики Татарстан
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Художественное конструирование»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная направленность
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Самитова С.Н., педагог дополнительного образования МБУДО «Городской центр детского технического творчества им.В.П.Чкалова» г.Казани Республики Татарстан
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-9 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания учебного процесса	Тип - дополнительная общеобразовательная программа  Вид - общеразвивающая программа  Принцип проектирования – системность, преемственность, модульность  Модульная форма организации содержания учебного процесса
5.4.	Цель программы	Формирование у детей младшего школьного возраста эстетического восприятия окружающего мира и творческих способностей средствами изобразительной и художественно-конструкторской деятельности.
5.5.	Образовательные модули	Стартовый уровень – "Умелые ручки" Базовый уровень – "Юный мастер"
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Методы: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; метод творческих проектов, игровой метод, творческие конкурсы, метод коллективных дел. Формы: объяснение, инструктаж, демонстрация, лекция и др.; воспроизведение действий, применение знаний на практике, викторины, компьютерные презентации и др.
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности освоения программы</b>	Входная диагностика, промежуточная аттестация, итоговая аттестация
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Сохранность контингента учащихся. Участие учащихся на выставках, конкурсах муниципального, республиканского, регионального, российского уровней.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

"Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок".

(В. А. Сухомлинский)

Дошкольный и младший школьный возраст – период интенсивного развития творческих возможностей ребенка, поэтому в этот период и уделяется большое внимание развитию детского художественного творчества через включение ребенка в различные виды деятельности. Содержание данной программы включает различные виды художественной деятельности и позволяет успешно развивать творческие способности детей в процессе занятий. Использование разнообразных материалов в работе положительно влияет на активизацию мелкой моторики рук, развитие мелких мышц руки, развитие воображения, фантазии, памяти, способности организовать свою деятельность (усидчивость, длительность концентрации внимания). Это в свою очередь благоприятно скажется на успешной адаптации дошкольников в школе и социализации младших школьников.

В процессе работы с различными материалами, в том числе и природными, дети познают свойства, возможности преобразования окружающих предметов и использование разных материалов в композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. В процессе изготовления поделки у ребенка формируется уважительное отношение к труду, развиваются элементарные трудовые навыки, ребенок приобщается к творчеству, переживает радость созидания. Дети увлеченно выполняют всевозможные поделки. Очень часто их творческие изделия отражают их внутренний мир.

Образовательная программа "Художественное конструирование" художественной направленности. Она является вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ребенку открывать для себя волшебный мир рисования и декоративно – прикладного искусства, позволяет проявить и реализовать свои творческие способности.

Новизна программы – в интеграции разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей, обеспечивающих оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффектив-

но обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну. В условиях интеграции изобразительная деятельность выступает как социально-педагогическое явление, которое, с одной стороны, формирует творческую личность каждого ребенка, обеспечивает развитие его самосознания, обеспечивает возможности самореализации и, с другой стороны, обеспечивает формирование положительно устойчивых взаимодействий ребенка в сотворчестве со сверстниками и взрослыми. Стержневым основанием каждого блока выступает художественный образ, который дети воспринимают в процессе знакомства с произведениями искусства (подлинниками) и творчески создают в разных видах художественной деятельности. В эстетическом развитии детей центральной является способность ребенка к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации, конструкции, фантазийности), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности. Таким образом, интегрированный подход позволяет оптимизировать художественное воспитание, улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми, повысить креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность каждого ребенка (базисные характеристики личности).

Отличительной чертой программы является создание единого творческого пространства – системы развивающих мероприятий по рисованию, лепке, аппликации на основе планирования.

Особенность программы «Художественное конструирование» заключается во внедрении в образовательный процесс системы заданий и упражнений, направленных на развитие дивергентного мышления обучающихся, что помогает формировать творческую личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и видеть мир своими глазами, без навязывания стереотипов.

Образовательный процесс построен таким образом, что постепенно обучение ведет детей к свободному творчеству. В результате такого обучения у детей формируется самостоятельное творческое конструирование. Его показатели: умение создавать новые оригинальные замыслы (вне задачи, данной взрослым); находить нестандартные решения, используя существенные изменения известных операций и разнообразное их комбинирование, часто приводящее к изобретению детьми новых способов: подбирать материал по фактуре, цвету, форме, величине в определенном сочетании, соответствующем замыслу. Последнее говорит о возникновении творческого характера деятельности, (что было невозможно при традиционном подходе). Организационно-педагогические основы деятельности

Программа «Художественное конструирование» предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования, рассчитана на 2-летний срок реализации. Возраст учащихся в объединениях от 7 до 9 лет, т.к. возрастные и психофизические особенности детей соответствует данному виду творчества. В группы первого года обучения принимаются все поступающие. Специального отбора не проводится. В группы второго года обучения могут поступать и вновь прибывшие, после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

**Цель программы** – формирование у детей младшего школьного возраста эстетического отношения и творческих способностей в изобразительной и художественно-конструкторской деятельности.

**Основные задачи:**

*Обучающие:*

- обучать технологиям изобразительной деятельности: рисования, аппликации, бумажному конструированию, оригами;
- создать базу для развития творческого мышления;
- формировать практические умения в процессе обучения и воспитания правил трудовой культуры;
- формировать знания и умения по обработке различных материалов и использованию инструментов ручного труда;
- интеграция программ образовательного и дополнительного обучения;
- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

*Развивающие:*

- Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию, творческую активность, а также моторику рук, последовательность в выполнении действий;
- стимулировать интерес к экспериментированию и конструированию как содержательной поисково-познавательной деятельности.
- развить способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;

*Воспитательные:*

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- прививать навыки работы в группе, в парах, коллективного творчества;
- нравственное воспитание.
- содействовать эстетическому воспитанию обучающихся, умению видеть и ценить прекрасное в себе и окружающем мире.

Образовательная деятельность в кружке проводится 2 раза в неделю, продолжительностью 2 занятия по 45 минут. Количество детей, посещающих кружок – не более 15 в группах первого года обучения, не более 12 – в груп-

пах 2 года обучения. Количество учебных часов в году в каждой возрастной группе –144 часа. Срок реализации дополнительной образовательной программы – 2 года.

### **Ожидаемые результаты**

#### ***Личностные универсальные учебные действия***

*У обучающегося будут сформированы:*

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Учащиеся смогут:*

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

#### ***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

***В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:***

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

Образовательная программа "Художественная конструирование" дает возможность развивать творческие способности, образное и техническое мышление, способствует познанию окружающего мира дошкольниками.

**Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.**

***Условия реализации программы***

Данная программа реализуется в учебном кабинете, оборудованном для занятий художественным творчеством, где имеется классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидак-

тических пособий и учебных материалов, компьютером и Интернетом. Для обучения дошкольников и младших школьников имеются образцы, изготовленные педагогом и обучающимися прошлых лет по всем темам программы. Для занятий также предусмотрены альбомы с иллюстрациями, репродукции, интернет-ресурсы.

### ***Методическое обеспечение***

Методика работы построена на широком использовании игровой деятельности, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче изобразительных образов. В организованных мероприятиях чередуются различные виды деятельности и различные способы восприятия изобразительного искусства (рассматривание, слушание, искусствоведческие беседы, выполнение творческих заданий). Специфика методики состоит в углублении и уточнении художественного опыта ребенка через «погружение» в ситуацию (дети 6-7 лет); в систематизации обобщенных способов действий и обобщенных представлений в разных видах творчества (дети 8-9 лет). Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности - методика структурирования занятий по изобразительной деятельности и художественному конструированию. Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, ножницы, инструменты при лепке и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

### ***Формы и методы образовательной деятельности***

#### ***Методы:***

- объяснительно-иллюстративный;



- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- метод творческих проектов, игровой метод,
- творческие конкурсы,
- метод коллективных дел,

**Формы:**

- объяснение,
- инструктаж,
- демонстрация,
- лекция,
- воспроизведение действий,
- применение знаний на практике,
- викторины,
- компьютерные презентации и др.

**Методы эстетического воспитания:**

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

**Методическое обеспечение программы также определяется:**

- наличием специальной методической литературы по педагогике, психологии.
- Наличие авторских программ дополнительного образования по изобразительному искусству и прикладному творчеству.
- Повышением профессионального мастерства: участие в методических объединениях, семинарах, конкурсах; прохождение курсов.
- Разработкой собственных методических пособий, дидактического и раздаточного материала.

- Обобщение и распространение собственного опыта работы посредством организации своих мастер-классов и обмен педагогическим опытом через посещение занятий и мастер-классов продвинутых педагогов.

Программа предполагает диагностику творческих способностей, знаний, умений и навыков (*Приложение к программе*).

### ***Материально-техническое обеспечение***

Кабинет оборудован компьютером и доступом в Интернет, столами, стульями, общим освещением, мольбертами, наглядными пособиями, дидактическим материалом по темам, образцами рисунков и изделий.

Художественные материалы: карандаши, краски, кисти, альбом, репродукции картин по разным жанрам; предметы для рисования с натуры, силуэты из цветной бумаги цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, маски, образцы изделий, панно, композиций по темам программы.

### **Литература по тестопластике**

[http://www.koob.pro/bogovich\\_1\\_i/](http://www.koob.pro/bogovich_1_i/)

<https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2013/03/19/programma-kruzhka-umelye-ruchki>

<http://darievna.ru>

<http://vashtalant.ru>

[http://community.livejournal.com/ru\\_quilling](http://community.livejournal.com/ru_quilling) – квиллинг-сообщество в Ж.Ж

<http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»

<http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения.

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/03/04/razvlechenie>

Н.Савина «Оригинальные поделки из соленого теста», 2014 год

### **Литература, рекомендуемая детям.**

Калинич, М. М. Рукоделие для детей.- Минск, 1997.

Лебедева, Л. И. Десять маленьких друзей. М., 1979.

Лежнева С.С. Сказка своими руками.- Минск, 1994.

Майорова Л. М, Театр кукол. М., 1986.

Рубцова Е Н. Лучшие поделки из соленого теста. Рипол классик.2009.

Скребцова Т. О. Соленое тесто: идеи для интерьера. Ростов-на-Дону., 2007

<http://nnm2.com/blogs/gnn06/skazka-svoimi-rukami-lezhneva-s-s-bulatova-i-i-djvu/>

## **Литература по оригами**

<https://deti-online.com/podelki/origami-dlya-detey/345-games.ru/category/origami-dlya-detey/>  
[planetaorigami.ru/category/origami-dlya-detey/](https://planetaorigami.ru/category/origami-dlya-detey/)  
[www.karakyli.ru/category/masterilki/origami/origami-ot-8-let/](http://www.karakyli.ru/category/masterilki/origami/origami-ot-8-let/)  
<https://1igolka.com/rukodelie/origami-dlya-detey>  
<http://origami-master.ru/15/>  
<https://yandex.ru/collections/card/58945d737fd024006926b141/>  
<http://razvitierobenka.info/origami/origami-raketa.html>  
[www.origami-school.narod.ru](http://www.origami-school.narod.ru)

## **Литература по изобразительной деятельности**

1. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» Изд. «Учитель – АСТ» 1-8 классы
2. В.И. Колякина «Методика организации уроков коллективного творчества». Планы и сценарии уроков изобразительного искусства (библиотека учителя). Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2012 год
3. Учебник по изобразительному искусству. Л.А. Неменская «Искусство и ты» рабочие тетради 1-4 класс.